

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №1,
ИМЕНИ СЕМИ ГЕРОЕВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА,
ВЫПУСКНИКОВ ШКОЛЫ Г. СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2025 года
Протокол №1

Утверждаю
Директор МБОУ Лицей №1
Л. И. Белик
Приказ № 573 «1» сентября 2025г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ТЕАТР»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год: 216 часов

Возрастная категория: от 12 до 17 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 77480

Автор-составитель:
Осьминкина Евгения Лазаревна,
педагог дополнительного образования

Славянск-на-Кубани, 2025

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	№ стр.
	Пояснительная записка	3-5
	Нормативно-правовая база	6-9
	Цели и задачи программы	10
	Содержание программы	11-18
	Планируемые результаты	19
II	Комплекс социально-педагогических условий, включающий формы аттестации	
	Календарный учебный график	20-32
	Календарный план воспитательной работы	33-36
	Условия реализации программы	37
	Формы аттестации	38
	Оценочные материалы	39
	Методические материалы	40
	Список литературы	41-42
	Приложения	

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр - синтетический вид искусства. Изучая его, ребенок погружается в мир литературы, музыки, живописи и др. Эти познания - неотъемлемая частица общей системы эстетического воспитания, роль которого в развитии личности и ее всестороннем формировании трудно переоценить. Уже в древности пробивала себе дорогу мысль об элементах эстетики и красоты труда в творческой деятельности человека.

Выдающийся критик В. Белинский подчеркивал: «Искусство способствует развитию сознания и убеждений человека не меньше, чем наука».

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Программа «Театр» является модифицированной, составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия» Талагаевой Л.Ф. Программа изменена с учётом новых нормативных документов, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы - базовый.

Актуальность. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их

успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Отличительные особенности программы.

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Адресат программы.

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы «Театр»: 12-17 лет.

Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Набор в объединение производится на добровольной основе по интересам и способностям.

В объединение могут быть в течение учебного года зачислены дети, не занимающиеся в группе ранее, но успешно прошедшие собеседование с целью выявления уровня готовности и индивидуальных особенностей (первичных умений и навыков).

По необходимости проводится дополнительный набор в объединение.

В объединение могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья.

Условия приема: принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки. Главное условие – желание

ребенка, заявление родителя (законного представителя) или ребенка старше 14 лет.

Количество обучающихся в группе 10 - 12 человек.

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

Групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Как правило, занятия проводятся всем составом в соответствии с календарным учебным графиком.

Группа может сформироваться как *разновозрастная*, так и *одновозрастная*, в зависимости от спроса на программу.

Дети, проявляющие выдающие способности, могут обучаться по индивидуальному образовательному маршруту, реализуя и проявляя себя в учебно-творческой деятельности художественной направленности.

Объем и сроки реализации программы.

Сроки реализации программы: 1 год обучения (216 часов).

Форма обучения: очная. Возможна очно-дистанционная форма работы при реализации некоторых разделов программы.

Режим работы:

216 часов в год, 6 часов в неделю.

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 учебных часа, где учебный час – 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Виды занятий по программе обусловлены ее содержанием, это в основном: практические по выполнению творческих работ, лекции, презентации, самостоятельная работа, мастер-класс, круглый стол, мозговой штурм, деловая игра, экскурсия, ярмарка творческих работ, выставка и другие.

Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями)
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023года).
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере;
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. N 309 «О национальнны целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года;
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
7. Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утвержденная распоряжением правительства РФ от 28 апреля 2023 г. N 1105-р;
8. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;
9. Концепция технологического развития на период до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 20.05.2023 года № 1315-р;
10. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование»;
11. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года (распоряжение правительства РФ от 23 января 2021 г. № 122-р);
12. План действий по реализации Основ государственной политики в области экологического развития на период до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 23.12.2014 года № 2423);
13. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утверждённая постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022);
14. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

16. Постановление правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

18. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

20. Изменения в Федеральные государственные образовательные стандарты в части воспитания обучающихся (приказ Минпросвещения России от 11 декабря 2020 г. № 712);

21. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

23. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 25 декабря 2019 года № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

24. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

25. Письмо Минобрнауки РФ «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» 29.09.2023 № АБ- 3935/06;

26. Письмо Минпросвещения России от 1 июня 2023 г. № АБ- 2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

27. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года;

28. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

29. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», Министерство просвещения Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий», Москва, 2023 год;

30. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

31. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме от 28 июня 2019 г.;

32. Методические рекомендации по определению модели взаимодействия образовательных организаций, организаций реального сектора экономики, иных организаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме на территории Краснодарского края, 2020 г.;

33. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», Министерство просвещения Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий», Москва, 2023 год;

34. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», Федеральное государственное бюджетное учреждение научное учреждение «Институт изучения детства семьи и воспитания»;

35. Методические рекомендации по определению модели взаимодействия образовательных организаций, организаций реального сектора экономики, иных организаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме на территории Краснодарского края, 2020 г.;

36. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020г.(РМЦ);

37. Устав муниципального общеобразовательного учреждения лицей № 1 имени семи героев Советского Союза, выпускников школы города Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении.

38. Программа воспитательной работы муниципального общеобразовательного учреждения лицей № 1 имени семи героев Советского Союза, выпускников школы города Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район на 2024-2030 гг.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности

Задачи программы:

- обучить подростков основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности;
- познакомить с историей театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;
- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус.
- сформировать у подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе;
- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводные занятия	6	4	2	Вводные занятия
2	Театральная игра	46	16	30	Театральная игра
3	Актерское мастерство	54	14	40	Актерское мастерство
4	Сценическая речь	26	10	16	Сценическая речь
5	Сценическое движение	28	8	20	Сценическое движение
6	Репетиционно-постановочная работа	52	0	52	Репетиционно-постановочная работа
7	Итоговые занятия. Творческий отчет	4	-	4	Итоговые занятия. Творческий отчет
ИТОГО		216	52	164	

Содержание учебного плана

1. Вводные занятия – 6 часов.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры.

Театр начинается с вешалки. Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов. Виды театров. Творцы сценического чуда.

Практика: Игра на знакомство.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

2. Театральная игра – 46 часов.

Я и мир.

Я наблюдаю мир

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Я слышу мир.

Теория: Объяснение темы «Я слышу мир». Значение в театральном искусстве игры.

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного», и др.

Я осязаю и обоняю мир.

Теория: Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Я и мир предметов.

Предметы, принадлежащие мне.

Теория: Объяснение темы «Я и мир предметов».

Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

Предметы в моем доме.

Теория: Беседа о предметах в моём доме.

Практика: Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

Предметы улиц, городов

Теория: Беседа о предметах городов, улиц.

Практика: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

Я и мир литературного творчества.

Мир обряда.

Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества».

Понятие обряда. Возникновение обряда.

Практика: Подготовка и проведение обряда «Масленицы».

Мир фольклора.

Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Мир художественных произведений

Теория: Понятие художественное произведение.

Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

3. Актерское мастерство – 54 часа.

Работа актера над собой. Тренинг.

Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов

Теория: Понятие о мышечной свободе. Мышечная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела, кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Творческое оправдание и фантазия.

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др. .

Сценическое отношение и оценка факта.

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Оценка и ритм.

Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Чувство правды и контроль.

Теория: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

Теория: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Мысль и подтекст.

Теория: Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

Сценический образ как «комплекс отношений».

Теория: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Работа актера над образом. Логика действия.

Я – предмет.

Теория: Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие

психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Я – стихия.

Теория: Объяснение темы Я – стихия.

Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Я – животное.

Теория: Объяснение темы Я – животное.

Практика: Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

Я – фантастическое животное

Теория: Объяснение темы Я – фантастическое животное.

Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

Станиславский об этюдах.

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

4. Сценическая речь – 26 часов.

Орфоэпия.

Содержание и понятие орфоэпии.

Теория: Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика: упражнения для устранения ринолалии. Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Дыхание.

Виды дыхания.

Теория: Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики

Практика: Дыхательная гимнастика.

Системы дыхания.

Теория: Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика: Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и.т.д.

Звуки.

Гласные звуки.

Теория: Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.

Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы. Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э АО АОЭ...

Согласные звуки.

Теория: Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика: Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Несложные скороговорки.

Техника речи.

Техника речи и ее значение.

Теория: Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика: Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Дикция.

Теория: Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова.

Практика: Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Дыхание и голос.

Теория: Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

Практика: Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

Дыхание и звук.

Теория: Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.

Практика: Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

Голос и дикция.

Теория: Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

Практика: певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

5. Сценическое движение – 28 часов.

Введение в предмет.

Развитие психических и психофизических качеств.

Теория: Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.

Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

Практика: Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Упражнения в равновесии.

Различные виды одиночного балансирования.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Парные и групповые упражнения.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.

Практика: Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

Акробатические упражнения.

Одиночные упражнения.

Теория: Понятие акробатика.

Практика: кувырки, кувырки назад и вперед, стойка «свечкой», мост, каскад; упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие. Взаимодействие с партнером (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы).

Упражнения на парное равновесие.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др., парные и групповые упражнения.

Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры).

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика: упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др.

Тренинги.

Развивающий тренинг.

Теория: Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Практика: Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

Пластический тренинг.

Теория: Объяснение темы. Понятие « пластика».

Практика: Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность .

Специальный тренинг.

Теория: Объяснение понятия психо-физические качества актёра.

Практика: Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

6. Репетиционно - постановочная работа – 52 часа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

7. Итоговые занятия – 4 часа.

Практика: Подведение итогов учебного года. Подготовка к отчётному мероприятию. Отчётное мероприятие. Тест.

Форма контроля: Тестирование.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании реализации программы учащийся:

- обучен основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности;
- ознакомлен с историей театрального искусства;
- владеет теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;
- приобщен к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

У учащегося:

- воспитан эстетический вкус;
- сформировано нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- сформирована адекватная оценка окружающих, самооценка, уверенность в себе;
- развиты познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развиты речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса; мышечная свобода; фантазия, пластика;
- развиты творческие и организаторские способности;
- активизированы познавательные интересы, самостоятельность мышления.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,
ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**
Календарный учебный график
к программе «Театр»

№	Дата				Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	
	ан	пн	ан	пн						
Вводное занятие						6				
1.			Знакомство обучающихся с программой занятий. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Игра с целью формирования детского коллектива			2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение	
2.			Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры. Театр начинается с вешалки.			2	Презентация	Сцена	Педагогическое наблюдение	
3.			Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов. Виды театров. Творцы сценического чуда.			2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение	
Театральная игра						46				
4.			Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры			2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение	
5.			Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.			2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение	

6.			Объяснение темы «Я слышу мир». Значение в театральном искусстве игры	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
7.			Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного», и др.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
8.			Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
9.			Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
10.			Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
11.			Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
12.			Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
13.			Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение

14.			Объяснение темы «Я и мир предметов»	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
15.			Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
16.			Беседа о предметах в моём доме	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
17.			Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
18.			Беседа о предметах городов, улиц	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
19.			Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
20.			Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда	2	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение
21.			Подготовка и проведение обряда	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
22.			Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
23.			Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение

24.			Понятие художественное произведение	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
25.			Этюды из сказок, стихотворений.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
26.			Инсценировка небольших стихотворений, сказок	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
Актерское мастерство				54			
27.			Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе	2	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение
28.			Тренинги и упражнения с приемами релаксации	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
29.			Практические упражнения на развитие сценического внимания.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
30.			Практические занятия по работе над дыханием	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
31.			Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай»	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
32.			Упражнения «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
33.			Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Явление «Зажим»	2	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение

34.			Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
35.			Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
36.			Понятие о сценическом оправдании. Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера	2	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение
37.			Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
38.			Сценическое отношение – путь к образу. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью	2	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение
39.			Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
40.			Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости	2	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение
41.			Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой	2	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение

42.			Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
43.			Сценическая задача .Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия	2		Сцена	Педагогическое наблюдение
44.			Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
45.			Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер)	2		Сцена	Педагогическое наблюдение
46.			Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
47.			Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении	2	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение
48.			Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
49.			Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину)	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение

50.			Объяснение темы Я – стихия. Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.)	2	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение
51.			Объяснение темы Я – животное. Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор)	2	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение
52.			Объяснение темы Я – фантастическое животное. Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить несуществующее животное)	2	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение
53.			Понятие этюд. Виды этюдов. Этюды на память физических действий, этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов, этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды	2	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение
Сценическая речь				26			
54.			Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор	2	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение
55.			Упражнения для устранения ринолалии. Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков	2	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение

56.			Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Дыхательная гимнастика	2	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение
57.			Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и.т.д.	2	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение
58.			Понятие гласные звуки. Гласный звуко-ряд. Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы	2	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение
59.			Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие. Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Несложные скороговорки	2	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение
60.			Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Упражнения для тренировки дыхания и дикции	2	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение
61.			Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Виды артикуляционных упражнений, гимнастика	2	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение

62.			Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано-диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого. Виды артикуляционных упражнений, гимнастика	2	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение
63.			Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков	2	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение
64.			Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука	2	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение
65.			Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат	2	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение
66.			Певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
Сценическое движение				28			
67.			Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы. Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция	2	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение
68.			Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
69.			Понятие мышечно-двигательный аппарат. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения	2	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение

70.			Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования	2	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение
71.			Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования	2	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение
72.			Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
73.			Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях	2	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение
74.			Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
75.			Понятие акробатика. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие. Взаимодействие с партнером (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы)	2	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение
76.			Развивающий тренинг. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.	2	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение
77.			Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.)	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
78.			Пластический тренинг. Объяснение темы. Понятие «пластика»	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
79.			Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение

80.			Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
81.			Инсценировка стихотворений, этюдов и др.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
82.			Инсценировка стихотворений, этюдов и др.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
83.			Инсценировка стихотворений, этюдов и др.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
84.			Инсценировка стихотворений, этюдов и др.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
85.			Инсценировка стихотворений, этюдов и др.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
86.			Инсценировка стихотворений, этюдов и др.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
87.			Инсценировка стихотворений, этюдов и др.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
88.			Инсценировка стихотворений, этюдов и др.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
89.			Инсценировка стихотворений, этюдов и др.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
90.			Инсценировка стихотворений, этюдов и др.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
91.			Инсценировка стихотворений, этюдов и др.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
92.			Инсценировка стихотворений, этюдов и др.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение

93.			Инсценировка стихотворений, этюдов и др.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
94.			Инсценировка стихотворений, этюдов и др.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
95.			Инсценировка стихотворений, этюдов и др.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
96.			Репетиции отчетной показательной программы	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
97.			Репетиции отчетной показательной программы	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
98.			Репетиции отчетной показательной программы	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
99.			Репетиции отчетной показательной программы	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
100			Репетиции отчетной показательной программы	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
101			Репетиции отчетной показательной программы	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
102			Репетиции отчетной показательной программы	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
103			Репетиции отчетной показательной программы	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
104			Репетиции отчетной показательной программы	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
105			Репетиции отчетной показательной программы	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение

106			Инсценировка стихотворений, этюдов и др.	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
Итоговые занятия				4			
107			Подготовка к творческому отчёту	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
108			Отчётное выступление	2	Творческий отчёт	Сцена	Анализ выступления
ИТОГО				216			

РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ «ВОСПИТАНИЕ»

Раздел программы «Воспитание» в объединении реализуется согласно программе воспитания МБОУ лицея № 1

Воспитание подрастающего поколения в нашей стране в настоящее время является важнейшим процессом модернизации системы дополнительного образования и общества в целом.

Цель: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному, патриотическому и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитательной программы:

- содействие в организации единого образовательного пространства, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания учащегося;
- развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствование развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развитие воспитательного потенциала, поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся через традиционные мероприятия, выявление и работа с одаренными детьми;
- содействие в активном и полезном взаимодействии учреждения и семьи по вопросам воспитания учащихся.
- способствование умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения;
- содействие в формировании сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
- развитие компетенций, включающих знания, умения, навыки, способы деятельности, развитие универсальных способностей и форм мышления, необходимых для успешного осуществления не только учебной, но и предпрофессиональной и в дальнейшем профессиональной деятельности;
- формирование экологического мировоззрения, базирующегося на принципиально иной системе жизненных ценностей;
- осознание детьми принадлежности к природе (призвано формировать у них готовность ко взаимодействию с окружающей средой);
- освоение экологической этики, опирающейся на соответствующую мотивацию в нравственном «поле» личности;

- формирование высокого уровня экологической культуры;
- формирование мотивов общения с природой, интереса к ее изучению;
- формирование представлений об универсальной ценности природы;
- воспитание ответственности за сохранение природы, активной позиции по изучению и охраны природы.

Формы работы направлены на:

1. работа с коллективом учащихся:

- формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования (коммуникация и кооперация);
- обучение практических умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

2. работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации).

Основные педагогические методы, применяемые в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Основные направления воспитательной работы

1. Патриотическое воспитание:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и

справедливости;

- воспитание у учащихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений;
- развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

2. Нравственное воспитание:

- совершенствование духовной и нравственной культуры, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- развитие у учащегося уважительного отношения к родителям, близким людям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.

3. Национальное воспитание:

- Формирование у учащихся национального сознания и самосознания, любви к родной земле, семьи, народа;
- формирование у учащихся ответственности к истории, религии, национальной традиции, национальной культуры, обычаев своего народа, Родины;
- утверждение принципов общечеловеческой морали: правды, справедливости, патриотизма, доброты, толерантности, трудолюбия.

4. Трудовое и профориентационное воспитание:

- развитие ответственного, творческого и добросовестного отношения учащихся к разным видам трудовой деятельности, накопление профессионального опыта;
- формирования у детей творчества, самостоятельности, ответственности, активности, уверенности в себе;
- привитие любви к труду и творческого отношения к нему;
- развитие индивидуальных интересов и склонностей в различных видах трудовой деятельности.

5. Интеллектуальное воспитание:

- развитие познавательной потребности, определяемой расширением объема знаний;
- развитие памяти, воображения, внимания, представлений, восприятия.

6. Семейное воспитание:

- воспитание семейных ценностей, традиций, культуре семейной жизни;
- воспитание у детей чувства бережного отношения к семье, близким людям.

7. Эстетическое воспитание:

- воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное;
- развитие художественных способностей, воспитание чувства любви к прекрасному.

8. Физическое воспитание:

- формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к занятиям спортом;
- развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

9. Экологическое воспитание:

- формирование элементарных экологических знаний;
- формирование умений и навыков наблюдений за природными объектами и явлениями;
- воспитание гуманного, бережного, заботливого отношения к миру природы, и окружающему миру в целом.

10. Правовое воспитание:

- воспитание свободного гражданина, функционально-грамотного, способного к сотрудничеству в интересах человека, общества, государства.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Электроаппаратура.
5. Мультимедийный экран. Компьютер.
6. Зеркало.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Кадровые условия реализации программы

Руководитель объединения «Театр» - Осьминкина Евгения Лазаревна, педагог дополнительного образования.

Методическое обеспечение программы

Данная программа предусматривает следующие формы работы с детьми: индивидуальные и групповые; практические и теоретические.

Планируется использовать такие формы занятий, как информационные, соревновательные, культурно-массовые.

Основными методами организации образовательного процесса являются словесные, наглядные, практические, репродуктивные и проблемно-поисковые, методы формирования познавательного интереса, методы самоконтроля.

Дидактические материалы:

- фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки,
- видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров;
- репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций;
- методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

Интернет-ресурсы:

<http://dopedu.ru/>
<http://future4you.ru/>
<http://mosoblcenter.ru/>
<http://tehnology-ydod.narod.ru/>
<http://school-collection.edu.ru/>
<http://fcior.edu.ru/>
<http://www.school.edu.ru/catalog.asp>
<http://pedsovet.org/m/>
<http://dop-obrazovanie.com/>
<http://dopedu.ru/>
<http://nsportal.ru/ap>
<http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
<http://www.theatre-library.ru/>

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Система контроля результативности обучения включает в себя следующие формы и средства выявления, как: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, Праздничные мероприятия, участие в фестивалях, концертах, конкурсах , анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, а также открытые и итоговые занятия. По результатам которых дети получают грамоты и Дипломы для личного портфолио.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость	- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость	- есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии.

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
устойчивая мотивация только в некоторой части занятия отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов	- положительная мотивация к занятию вообще увлеченность при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия только по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре	устойчивая мотивация именно к театральному творчеству активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях - одноклассниках - пропускает занятия очень редко.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- особенность организации образовательного процесса – очное обучение;
- методы обучения: (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, частично–поисковый; игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- формы организации образовательного процесса: групповая;
- формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер–класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- ИКТ,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- технология образа и мысли,
- здоровьесберегающая технология,

Чёткая структура занятий имеет особое значение.

Алгоритм учебного занятия

Блоки	№ п\п	Этап учебного занятия
Подготовительный	1	Организационный
	2	Проверочный
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)
	4	Усвоение новых знаний и способов действий
	5	Первичная проверка понимания изученного
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение
	7	Обобщение и систематизация знаний
	8	Контрольный
Итоговый	9	Итоговый
	10	Рефлексивный
	11	Информационный

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Литература для детей:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение,

2003.

5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.:

Просвещение, 1994.

8. Шильгави В. П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.

9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.